

**Ciclo La Legislatura y el Tango "Legistango"**

F  
30  
360



# **"EL TANGO Y LOS ROMANTICOS"**

**DIRECCION GENERAL DE CULTURA  
VICEPRESIDENCIA II**

**CUADERNO DE CULTURA N° 23**  
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Jgp

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	30509
UBICACION	F-30-360
INGRESO	08/11/07
MATERIA	D

**FUIMOS**  
*Tango (1945)*

Música: José Dames  
Letra: Homero Manzi

I

Fui como una lluvia de cenizas y fatigas  
En las horas resignadas de tu vida...  
Gota de vinagre derramada,  
Fatalmente derramada sobre todas tus heridas.  
Fuiste por mi culpa golondrina entre la nieve.  
Rosa marchitada por la nube que no llueve.  
Fuimos la esperanza que no llega, que no alcanza,  
Que no puede vislumbrar la tarde mansa.  
Fuimos el viajero que no implora, que no reza,  
Que no llora, que se echó a morir.

II

¡Vete...!  
¿No comprendes que te estás matando?  
¿No comprendes que te estoy llamando?  
¡Vete...!  
¡No me beses, que te estoy llorando y quisiera no llorarte más!  
¿No ves?  
Es mejor que mi dolor quede tirado con tu amor librado de mi amor final.  
¡Vete...! ¿No comprendes que te estoy salvando?  
¿No comprendes que te estoy amando?  
¡No me sigas, ni me llames, ni me beses, ni me llores, ni me quieras más!

I (Bis)

Fuimos abrazados a la angustia de un presagio  
Por la noche de un camino sin salidas,  
Pálidos despojos de un naufragio  
Sacudidos por las olas del amor y de la vida.  
Fuimos empujados en un viento desolado...  
Sombras de una sombra que tornaba del pasado.  
Fuimos la esperanza que no llega, que no alcanza,  
Que no puede vislumbrar su tarde mansa.  
Fuimos el viajero que no implora, que no reza,  
Que no llora, que se echó a morir.

José Dames (Rosario, Santa Fe, 28-10-1907; Buenos Aires, 22-08-1994)

Bandoneonista, instrumentador, director y compositor, creador de un estilo de alto vuelo melódico, sin par.

Homero Manzi (Añatuya, Santiago del Estero, 01-11-1907; Buenos Aires, 03-05-1951). Nombre con que pasó a la inmortalidad el gran poeta Homero Nicolás Manzione. Tuvo por seudónimos "Arauco" y "H. Presta".

## AMIGOS QUE YO QUIERO

*Tango (1956)*

Letra y música: Hugo Gutiérrez

### I

En la vida tenemos mil cosas  
Que son grandes, son nobles y hermosas.  
Que ennoblecen y alegran el alma  
Alentándonos el corazón.  
Pero hay una sutil y suprema  
Que nos llega tranquila y serena.  
Es hombría y lealtad, sentimiento y bondad.  
Es sublime...se llama amistad.

### II

Amigos que yo quiero  
Escuchen este Tango  
Que lleva entre sus notas  
Un apretón de manos.  
Fue escrito con el alma  
Pensando en la amistad.  
Con lágrimas lo canto  
Por los que ya no están.  
Alcemos nuestras copas  
Aquí en el viejo bar,  
Que mientras haya amigos  
Dan ganas de cantar.

### I (Bis)

La existencia, que es negra condena,  
Con amigos parece verbena.  
Sin amigos no vale la pena  
Esta vida con tanto dolor.  
Los amigos igual que poetas  
Tienen hondas ternuras secretas.  
Acerquémonos más a la noble amistad  
Que nos llena de fe y de bondad.

Hugo Gutiérrez: (02-12-1904; 21-06-1972).

Cantor, violinista, gran autor y compositor porteño desde la cuna hasta su muerte.

## EN ESTA TARDE GRIS

*Tango (1941)*

Música: Marianito Mores

Letra: José María Contursi

I

Qué ganas de llorar en esta tarde gris...  
¡En su repiquetear la lluvia habla de ti!  
Remordimiento de saber  
Que por mi culpa, ¡nunca!,  
Vida... ¡nunca te veré!  
Mis ojos al cerrar te ven igual que ayer,  
Temblando al implorar de nuevo mi querer...  
Y hoy es tu voz que vuelve a mí  
¡En esta tarde gris!

II

¡Ven!, triste me decías... Que en esta soledad  
¡No puede más el alma mía!...  
Ven...y apiádate de mi dolor,  
Que estoy cansada de llorarte sufrir y esperarte  
¡Y hablar siempre a solas con mi corazón!  
Ven...pues te quiero tanto, que si no vienes hoy  
¡Voy a quedar ahogada en llanto!...  
No, no puede ser que viva así,  
Con este amor clavado en mí  
¡Como una maldición!

I (Bis)

No supe comprender tu desesperación  
Y alegre me alejé en alas de otro amor...  
¡Qué solo y triste me encontré,  
Cuando me ví tan lejos  
y mi engaño comprobé!  
Mis ojos al cerrar te ven igual que ayer  
Temblando al implorar de nuevo mi querer...  
Y hoy es tu voz que sangra en mí  
En esta tarde gris!



Mariano Mores (18-02-1918), nombre artístico de Mariano Martínez, pianista, director y uno de los melodistas más líricos de nuestra canción nacional.

José María Contursi (Lanús, Buenos Aires, 31-10-1911; Capilla del Monte, Córdoba, 11-05-1972)  
Excepcional literato, hijo de Pascual Contursi, autor de páginas imperecederas.

## YO TAN SÓLO 20 AÑOS TENÍA

*Vals (1942)*

Música: Julio César Sanders

Versos: Enrique Cadícamo

I

En su viejo balcón parecía  
Una flor de la vieja barriada...  
Yo tan sólo veinte años tenía  
Y al mirarla en los ojos soñaba...  
Esos ojos de tanto mirarlos  
Poco a poco me hicieron poeta,  
Yo le hablaba de amor y al rimarlos  
Resolví la más dulce cuarteta.

II

¡Oh, las noches del barrio dormido  
con su luna de plata que hacía  
más romántico el beso rendido,  
más feliz al saber que era mía!...  
Eran buenas las manos de lirios,  
Su cabello de sol parecía,  
Y esos ojos dos dulces martirios...!  
Yo tan sólo veinte años tenía...

I (Bis)

Ya en el viejo balcón no se asoma  
A escuchar mis suspiros del alma,  
Ya mi sueño florido no aroma...  
Ya he perdido con ella, la calma...  
Nunca más he de verla... ¡Quién sabe  
No sea un bien para mis desengaños...!  
No ha de ser la muchacha de entonces...  
¡Hoy tampoco yo tengo veinte años...!

Julio César Alberto Sanders (Quilmes, Buenos Aires, 13-02-1897; Buenos Aires, 10-06-1942)  
Pianista y compositor, pionero en las actuaciones radiales, creador de "Adiós Muchachos", su obra  
más trascendente.

Enrique Domingo Cadícamo (Luján, Buenos Aires, 15-07-1900; Buenos Aires, 03-12-1999)  
Una de las glorias mayores del tango, a quien Carlos Gardel grabara 22 piezas. Este vals es un de las  
obras más delicadas salidas de su inspiración. Tuvo por seudónimos "Rosendo Luna", "Yino Luzzi"  
y "Ralph Bow".

## GOTA DE LLUVIA

*Vals*

Musica de Félix Lipesker

Letra de Homero Manzi

### I

Las sombras de la tarde vendrán trayendo tu evocación.  
Las voces de la brisa dirán tu nombre como un rumor.  
Y en el jardín del alma renacerá una flor,  
Y temblarán las manos al presentir tu amor.  
Será más puro el cielo, más fresco el aire, más tibio el sol.  
Los pájaros del bosque imitarán tu voz.  
Y pasará un cortejo de risas y de cantos  
Por el camino blanco que me traerá tu amor.

### II

Te buscó mi fe en la oscuridad sin saber por qué.  
Te soñó mi afán en la soledad sin querer soñar.  
Te llamó mi voz y tu voz me respondió,  
Y en tu voz hallé fe para esperar tu amor.

Pero si tu amor sólo fue visión de mi soledad.  
Si mi afán de luz me llevó a soñar con tu irrealidad.  
Si jamás vendrás hasta mi rincón feliz,  
Cuando no llegues llorará un zorzal, morirá un jazmín.

### I (Bis)

Estás en la penumbra cuando en la tarde se duerme el sol.  
En la canción del ave que arrastra el viento como un dolor.  
En la gota de lluvia que recogió una flor.  
En el temblor del ala que el vendaval golpeó.  
Por eso si tus labios no llegan nunca con su canción.  
Las cosas más hermosas te llorarán mi amor.  
Y pasará un cortejo de cantos enlutados  
Por el camino blanco que tanto te esperó.



Félix Lipesker (Rosario, Santa Fe, 15-01-1913; Buenos Aires, 22-03-1970)  
Bandoneonista, instrumentador. Didacta, compositor, fue un músico original impregnado de una fibra romántica. Tuvo por seudónimos "Felix Villa" y "Tino Lari".

## NEGRA MARÍA

*Milonga*

Música: Lucio Demare

Letra: Homero Manzi

I

Bruna, bruna, nació María y está en la cuna.  
Nació de día, tendrá fortuna.  
Bordará la madre su vestido largo,  
Y entrará a la fiesta con un traje blanco,  
Y será la reina cuando María cumpla quince años.  
Te llamaremos Negra María,  
Negra María que abriste los ojos en Carnaval.

II

Ojos grandes tendrá María, dientes de nácar, color moreno.  
¡Ay que rojos serán tus labios. ay qué cadencia tendrá tu cuerpo!  
Vamos al baile, vamos María,  
Negra la madre, negra la niña.  
¡Negra!...  
Cantarán para vos las guitarras y los violines  
y los rezongos del bandoneón.  
Te llamaremos Negra María,  
Negra María que abriste los ojos en Carnaval.

I (Bis)

Bruna, bruna, murió María, y está en la cuna.  
Se fue de día sin ver la luna.  
Cubrirán tu sueño con un paño blanco,  
Y te irás del mundo con un traje largo  
Y ya nunca, nunca, Negra María tendrás quince años.  
Te lloraremos. Negra María,  
Negra María, cerraste los ojos en Carnaval.

II (Bis)

¡Ay qué triste fue tu destino, ángel de mota, clavel moreno!  
¡Ay qué oscuro será tu lecho! ¡Ay qué silencio tendrá tu sueño!  
Vas para el cielo, Negra María,  
Llora la madre, duerme la niña  
¡Negra...  
Sangrarán para vos las guitarras y los violines  
y las angustias del bandoneón.  
Te lloraremos, Negra María,  
Negra María, cerraste los ojos en Carnaval.



## MILONGA DEL 900

*Milonga*

Música: Sebastián Piana

Letra: Homero Manzi

I

Me gusta lo desaparejo  
Y no voy por la vereda;  
Uso funghi a lo Massera,  
Calzo bota militar.  
La quise porque la quise  
Y por eso ando penando;  
Se me fue ya ni se cuando,  
Ni se cuando volverá.

Estribillo

Me la nombran las guitarras  
Cuando dicen su canción,  
Las callecitas del barrio  
Y el filo de mi facón.  
Me la nombran las estrellas  
Y el viento del arrabal;  
No sé pa' que me la nombran  
Si no la puedo olvidar.

II

Soy desconfiao en amores,  
Y soy confiao en el juego;  
Donde me invitan me quedo  
Y donde sobro también.  
Soy del partido de todos  
Y con todos me la entiendo  
Pero vayanlo sabiendo:  
Soy hombre de Leandro Alem.

Estribillo

Me la nombran las guitarras  
Cuando dicen su canción (...)

.....

III

No me gusta el empedrao  
Ni me doy con lo moderno;  
Descanso cuando ando enfermo,  
Y después que me he sanao.  
La quiero porque la quiero  
Y por eso la perdono;  
No hay cosa peor que un encono  
Para vivir amargao...

Sebastián Piana (26-11-1903; 17-07-1994)

Pianista y compositor, uno de los más inspirados creadores de nuestro cancionero.

**¡CHE, BANDONEÓN!**  
*Tango (1949)*

Música: Aníbal Troilo  
Letra: Homero Manzi

I

El duende de tu son, che bandoneón,  
Se apiada del dolor de los demás.  
Y al estrujar tu fueye dormilón  
Se arrima al corazón que sufre más.  
Esthercita y Mimí, como Ninón,  
Dejando sus destinos de percal,  
Vistieron al final mortajas de rayón  
Al eco funeral de tu canción.

II

Bandoneón,  
Hoy es noche de fandango  
Y puedo confesarte la verdad,  
Copa a copa, pena a pena, tango a tango,  
Embalado en la locura  
Del alcohol y la amargura.  
Bandoneón,  
Para qué nombrarla tanto.  
No ves que está de olvido el corazón,  
Y ella vuelve noche a noche como un canto  
En las gotas de tu llanto  
¡Che bandoneón!

I (Bis)

Tu canto es el amor que no se dio  
Y el cielo que soñamos una vez  
Y el fraternal amigo que se hundió  
Cinchando en la tormenta de un querer.  
Y esas ganas tremendas de llorar  
Que a veces nos inundan sin razón,  
Y el trago de licor que obliga a recordar  
Que el alma está en "orsay", che bandoneón.

Aníbal Carmelo Troilo (11-07-1914; 19-05-1975)

Bandoneonista, arreglador, director y compositor que pasó a la inmortalidad como "Pichuco", fue considerado en vida como "El bandoneón mayor de Buenos Aires".



## MURIÉNDOME DE AMOR

*Tango*

Música: Manuel Sucher

Letra: Carlos Bahr

I

Tu boca puede más que mi cordura,  
Y me tortura la tentación.  
Con sólo imaginar que tú me besas,  
Ardo en intensa fiebre de amor.  
Mi vida es una llama que se inflama  
Al soplo de una racha de pasión,  
Y un ansia que no deja pensar nada,  
Un ansia atormentada. me arrastra en su turbión.

II

Hay algo siempre en ti que me provoca,  
Y hay algo siempre en mí, que me apasiona.  
Y en medio de los dos, la furia loca  
Que enciende la pasión en nuestras bocas.  
Mil veces he intentado rebelarme,  
Negándome a esta ciega tentación,  
Más tengo un corazón, y soy de carne,  
Y al verte junto a mí, vuelvo a besarte,  
Muriéndome de amor.

I (Bis)

Me asusta esta ansiedad con que yo espero  
Cada momento de nuestro amor.  
Me aturde este afiebrado sentimiento  
En que me enciendo sin salvación.  
Qué embrujo del amor caldeó mi sangre,  
Qué fiebre me enardece el corazón,  
Y anima en mi flaqueza irresponsable  
Un ansia irremediable que puede más que yo.

Manuel Sucher (31-01-1913; 05-04-1971), nombre artístico de Bernardo Mendel Sucher.  
Pianista, violinista y compositor, inspirado compositor de obra temperamental.

Carlos Bahr (15-10-1902; 23-07-1984)

Uno de los más brillantes letristas del tango, creador de una prolífica y exitosa obra. Tuvo por seudónimos "Alfas" y "J. y C. Luke".

## POR UN CARIÑO

*Canción*

Música: J. Demon

Letra: Gerardo Alcázar

I

Nunca que me quisieras te he suplicado.  
Fue porque me querías que te he querido...  
No ha sido culpa mía si te he olvidado  
¡Que de tu olvido sólo nació mi olvido!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
Por ti la fe yo perdí!  
Y por ti me quedaré  
¡Sin fé, sin Dios y sin ti!

II

Por un cariño un día te dí un cariño.  
Por sólo un beso tuyo, mil te ofrendaba...  
Era mi vida frágil como el armiño  
¡Igual que aquella dicha que acariciaba!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
Por ti la fe yo perdí (...)

III

No sé porque me juras que me has querido  
Si cuando te quería no lo has jurado...  
¿Cómo puedo creerte que no has mentido  
Si no te he merecido... ¡ni ese pecado!

Refrán

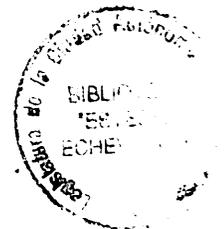
¡Por ti de Dios me olvidé,  
por ti la fe yo perdí (...)

J. Demon (Seudónimo de Lorenzo Torres Nin).

Nació en Menorca, Baleares, el 15-07-1890, y murió en Barcelona el 22-12-1964.

Gerardo Alcázar (Seudónimo de Gerardo Coll Jarque).

Nació en Barcelona el 24-09-1898, y murió en la misma ciudad el 28-12-1975.



DESTINO  
*Tango*

Música de Mario Valdéz  
Letra de Marisa Eguía

I

A veces te odio, a veces te quiero...  
A veces me muero por verte sufrir...  
Y a veces te extraño, te busco y te espero.  
Así es este amor... no me deja vivir.

Qué triste destino, haberte cruzado  
En este camino de piedra y fangal,  
Donde a cada paso, tu amor me ha fallado  
Y en cada costado, me vuelve a fallar.

II

¡Mentira que es nuestra la vida!  
Que somos los dueños de lo que vendrá...  
Yo siento que existe un destino,  
Fatal o divino, que se ha escrito ya.  
Destino... sin chance, derecho al ocaso,  
Me entrego a tus brazos cien veces y más.  
Rendido... frente a tanto sufrimiento  
Y a pesar de este tormento...  
¡Cada vez te quiero más!

I BIS

Me duele saberte capaz de olvidarme,  
Cambiarne o dejarme por otra pasión  
Y más me lamento por ser tan cobarde,  
Por miedo a perderte en cada traición.

De nuevo te creo, me voy en tus besos,  
Me quemo en tus manos, tu voz y tu piel...  
Otra vez no alcanzan los ruegos y rezos.  
Así es mi destino ¡No puedo con él!

Mario Valdéz: Director musical del Ciclo Legistango, pianista y compositor, su nombre de familia es Ernesto Mario Lach (Buenos Aires, 08-08-1935)  
Marisa Eguía (Buenos Aires, 25-02-1965). Artista del Ciclo Legistango desde sus inicios en Marzo de 2005.

## POR UN CARIÑO

*Canción*

Música: J. Demon

Letra: Gerardo Alcázar

I

Nunca que me quisieras te he suplicado.  
Fue porque me querías que te he querido...  
No ha sido culpa mía si te he olvidado  
¡Que de tu olvido sólo nació mi olvido!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
Por ti la fe yo perdí!  
Y por ti me quedaré  
¡Sin fé, sin Dios y sin ti!

II

Por un cariño un día te dí un cariño.  
Por sólo un beso tuyo, mil te ofrendaba...  
Era mi vida frágil como el armiño  
¡Igual que aquella dicha que acariciaba!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
Por ti la fe yo perdí (...)

III

No sé porque me juras que me has querido  
Si cuando te quería no lo has jurado...  
¿Cómo puedo creerte que no has mentido  
Si no te he merecido... ¡ni ese pecado!

Refrán

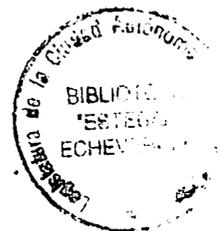
¡Por ti de Dios me olvidé,  
por ti la fe yo perdí (...)

J. Demon (Seudónimo de Lorenzo Torres Nin).

Nació en Menorca, Baleares, el 15-07-1890, y murió en Barcelona el 22-12-1964.

Gerardo Alcázar (Seudónimo de Gerardo Coll Jarque).

Nació en Barcelona el 24-09-1898, y murió en la misma ciudad el 28-12-1975.



## POR UN CARIÑO

*Canción*

Música: J. Demon

Letra: Gerardo Alcázar

I

Nunca que me quisieras te he suplicado.  
Fue porque me querías que te he querido...  
No ha sido culpa mía si te he olvidado  
¡Que de tu olvido sólo nació mi olvido!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
Por ti la fe yo perdí!  
Y por ti me quedaré  
¡Sin fé, sin Dios y sin ti!

II

Por un cariño un día te dí un cariño.  
Por sólo un beso tuyo, mil te ofrendaba...  
Era mi vida frágil como el armiño  
¡Igual que aquella dicha que acariciaba!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
Por ti la fe yo perdí (...)

III

No sé porque me juras que me has querido  
Si cuando te quería no lo has jurado...  
¿Cómo puedo creerte que no has mentido  
Si no te he merecido... ¡ni ese pecado!

Refrán

¡Por ti de Dios me olvidé,  
por ti la fe yo perdí (...)

J. Demon (Seudónimo de Lorenzo Torres Nin).

Nació en Menorca, Baleares, el 15-07-1890, y murió en Barcelona el 22-12-1964.

Gerardo Alcázar (Seudónimo de Gerardo Coll Jarque).

Nació en Barcelona el 24-09-1898, y murió en la misma ciudad el 28-12-1975.





**AUTORIDADES**

**SANTIAGO MANUEL DE ESTRADA**  
(a/c Presidencia)

**MIGUEL TALENTO**  
Vicepresidente II

**ALEJANDRO RABINOVICH**  
Vicepresidente III

**OSCAR MOSCARIELLO**  
Secretario Administrativo

**ALICIA BELLO**  
Secretaria Parlamentaria

**EDUARDO FALCHI**  
Secretario de Coordinación

**MARTÍN CÁNEVA**  
Director General de Cultura



---

**VICEPRESIDENCIA II**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA**  
**LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Perú 160- Planta Principal  
4338-3173  
[dgcultura@legislatura.gov.ar](mailto:dgcultura@legislatura.gov.ar)